

# 2011 Premier niveau Reprise 3

NO.

**Objectif:** L'exécution de cette reprise doit démontrer qu'en plus des exigences du niveau Entraînement, le cheval a développé la poussée de l'arrière-main qui lui permet d'atteindre un niveau d'équilibre et d'engagement supérieur ainsi qu'un contact plus stable.

**CONDITIONS:**

Manège: Standard

Durée moyenne: 5 min. 30sec.

(De l'entrée en A jusqu'à l'arrêt final)

Nombre maximal de points possibles: 310

Le travail au trot peut être effectué au trot assis ou enlevé sauf indication contraire.

Introduction: cercle de 10m au trot, changement de main en passant par le trot et contre-galop.

NOTE AU LECTEUR : Ne pas lire le texte entre parenthèses.

Coefficient

	REPRISE	IDEES DIRECTRICES	POINTS	TOTAL	REMARQUES
1	A X Entrer au trot de travail. Arrêt. Salut. Rompre au trot de travail.	Rectitude sur la ligne du centre et de l'arrêt, immobilité, qualité du trot, franchise, équilibre des transitions.			
2	C HXF F-K Piste à main gauche. Allonger la foulée au Trot de travail.	Incurvation et équilibre sur la ligne courbe. Allongement modéré de la ligne du dessus et de la foulée, qualité et régularité du rythme du trot, franchise, équilibre des transitions, rectitude.			
3	K-X Cession à la jambe à droite.	Qualité et régularité du rythme du trot, alignement du cheval, équilibre et fluidité de la cession à la jambe.			
4	X X Cercle à gauche de 10m. Cercle à droite de 10m.	Forme et dimension des cercles, rectitude sur la ligne du centre démontrant un changement d'incurvation fluide, qualité du trot.		2	
5	X-H Cession à la jambe à gauche.	Qualité et régularité du rythme du trot, alignement du cheval, équilibre et fluidité de la cession à la jambe.			
6	C Avant C C Cercle à droite de 20m au trot enlevé permettant au cheval d'allonger et de descendre l'encolure. Raccourcir les rênes. Trot de travail.	Extension de la ligne du dessus avec franchissement du dos vers l'avant et vers le sol sur un contact léger en conservant l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, forme et dimension du cercle, équilibre et fluidité des transitions.		2	
7	Entre C et M Pas moyen.	Franchise, équilibre des transitions, qualité et régularité du trot et du pas.			
8	M-V V-K Pas libre. Pas moyen.	Niveau d'engagement et longueur des foulées du pas libre en autorisant l'encolure de se déployer totalement et librement vers l'avant et vers le sol, qualité et régularité du pas moyen, rectitude, franchise, équilibre des transitions.		2	
9	K A Trot de travail. Galop de travail à gauche.	Franchise, calme, équilibre des transitions, qualité du trot et du galop.			
10	A Cercle à gauche de 15m.	Qualité du galop, forme et dimension du cercle, incurvation.			
11	F-M M-H Allonger la foulée au galop. Galop de travail.	Allongement modéré de la ligne du dessus et de la foulée, qualité et régularité du rythme du galop, franchise, équilibre des transitions, rectitude.		2	
12	HXX Ligne courbe en maintenant le galop à gauche.	Qualité et régularité du rythme du galop, équilibre, incurvation, forme et dimension de la figure.			
13	FXH X Changement de main. Changement de pied en passant par le trot.	Franchise, calme, équilibre des transitions, qualité du trot et du galop.			
14	C Cercle à droite de 15m.	Qualité du galop, forme et dimension du cercle, incurvation.			
15	M-F F-K Allonger la foulée au Galop de travail.	Allongement modéré de la ligne du dessus et de la foulée, qualité et régularité du rythme du galop, franchise, équilibre des transitions, rectitude.			
16	KXH Ligne courbe en maintenant le galop à droite.	Qualité et régularité du rythme du galop, équilibre, incurvation, forme et dimension de la figure.			
17	C MXK K-A Trot de travail. Allonger la foulée au Trot de travail.	Allongement modéré de la ligne du dessus et de la foulée, qualité et régularité du rythme du trot, franchise, équilibre des transitions, rectitude.		2	
18	A X Doubler dans la longueur. Arrêt. Salut.	Incurvation et équilibre sur la ligne courbe, rectitude sur la ligne du centre, franchise, équilibre des transitions, immobilité.			

Quitter la carrière en A au pas rênes longues.

**NOTES D'ENSEMBLE:**

ALLURES (franchise et régularité).		1	
IMPULSION (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		2	
SOUSSION (attention et confiance, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors, légèreté de l'avant-main).		2	
CAVALIER position et assiette.			
CAVALIER précision et effet des aides.		1	
HARMONIE entre le cavalier et le cheval.		1	

**REMARQUES SUPPLÉMENTAIRES:**

Sous-total: \_\_\_\_\_

Erreurs: (- \_\_\_\_\_)

Total des points: \_\_\_\_\_ (Max: 310)

PAS POUR L'USAGE EN COMPÉTITION



2011 Premier niveau Reprise 3



Nom du concours

Date du concours

Nom et numéro du cheval

Nom du cavalier

Note finale

Points

Pourcentage

Nom du juge



© 2011 United States Equestrian Federation, Inc. (USEF) Utilisation réservée au Canada. Reproduit avec l'autorisation de l'USEF. Tous droits réservés. La reproduction sans autorisation est interdite par la loi. L'USEF ne se tient pas responsable des erreurs et omissions dans la publication ou l'utilisation non autorisée de ses documents protégés par un copyright.

Les reprises de CH allant jusqu'au Premier niveau, celui-ci y compris, peuvent être utilisées lors de concours provinciaux sanctionnés dans les provinces participantes. Les Frais d'utilisation de la reprise sont de 15 \$ payables à Canada Hippique (veuillez consulter la politique en ce qui a trait aux frais d'utilisation des reprises).

Les reprises de CH ne peuvent être utilisées lors de concours non sanctionnés par CH dans les provinces non participantes et ce, quelles que soient les circonstances. Tout concours non sanctionné par CH dans une province non participante, réputé avoir utilisé les reprises de CH fera l'objet de poursuites judiciaires de la part de CH.

Tout juge de dressage acceptant sciemment une invitation de siéger en tant que juge à un concours non sanctionné de CH dans une province non participante, où sont utilisées les reprises de CH, fera l'objet de mesures disciplinaires imposées par le comité des officiels de DC.