

2011 Deuxième niveau Reprise 3

NO.

Objectif: L'exécution de cette reprise doit démontrer que le cheval, ayant acquis la poussée des postérieurs exigée au Premier niveau, peut maintenant reporter plus de poids sur l'arrière-main (rassembler). Le cheval se déplace avec un équilibre démontrant une élévation du garrot plus prononcée, en particulier dans les allures moyennes, et il demeure stable dans la main. Le niveau requis de rectitude, d'incurvation, de souplesse, d'engagement, d'équilibre et de légèreté de l'avant-main est plus élevé qu'au Premier niveau.

CONDITIONS:

Manège: Standard

Durée moyenne: 6 min.

(De l'entrée en A jusqu'à l'arrêt final)

Introduction: croupe au mur.

Nombre maximal de points possibles: 420

NOTE AU LECTEUR : Ne pas lire le texte entre parenthèses.

Coefficient

	REPRISE	IDEES DIRECTRICES	POINTS	TOTAL	REMARQUES
1 A X	Entrer au trot rassemblé. Arrêt. Salut. Rompre au trot rassemblé.	Rectitude sur la ligne du centre et de l'arrêt, immobilité et soumission pendant l'arrêt, qualité du trot, équilibre et dynamisme des transitions.			
2 C HXF F-K	Piste à main gauche. Trot moyen. Trot rassemblé.	Incurvation et équilibre sur la ligne courbe, régularité de la cadence, allongement modéré de la ligne du dessus tout en conservant l'élasticité, le rebond, la rectitude et un équilibre avec élévation du garrot pendant le trot moyen, qualité et équilibre du trot rassemblé.			
3	(Transitions en H et F)	Netteté, rectitude et équilibre des transitions.			
4 K-E	Epaule en dedans à droite.	Régularité de la cadence, qualité du trot, angle, incurvation et équilibre de l'épaule en dedans.			
5 E-H Avant H	Croupe au mur à gauche. Redresser.	Régularité de la cadence, qualité du trot, changement d'incurvation en E, angle, incurvation et équilibre de la croupe au mur, rectitude en H.	2		
6 MXK K-F	Trot moyen. Trot rassemblé.	Régularité de la cadence, allongement modéré de la ligne du dessus tout en conservant l'élasticité, le rebond, la rectitude et un équilibre avec élévation du garrot pendant le trot moyen, qualité et équilibre du trot rassemblé.	2		
7	(Transitions en M et K)	Netteté, rectitude et équilibre des transitions.			
8 F-B	Epaule en dedans à gauche.	Régularité de la cadence, qualité du trot, angle, incurvation et équilibre de l'épaule en dedans.			
9 B-M Avant M	Croupe au mur à droite. Redresser.	Régularité de la cadence, qualité du trot, changement d'incurvation en B, angle, incurvation et équilibre de la croupe au mur, rectitude en M.	2		
10 C	Arrêt. Reculer de 3 à 4 pas. Poursuivre au pas moyen.	Arrêt au carré et immobilité de l'arrêt, franchise, rectitude et nombre de pas diagonalisé du reculer, netteté des transitions.			
11 H Entre G et M	Tourner à gauche. Raccourcir la foulée et demi-tour sur les hanches à droite. Poursuivre au pas moyen.	Equilibre et incurvation sur la ligne courbe, qualité et régularité du pas raccourci, activité des postérieurs, incurvation et fluidité du demi-tour sur les hanches.			
12 Entre G et H M	Raccourcir la foulée et demi-tour sur les hanches à droite. Poursuivre au pas moyen. Tourner à droite.	Qualité et régularité du pas raccourci, activité des postérieurs, incurvation et fluidité du demi-tour sur les hanches.			
13	(Pas moyen) CHG(M)G(H)GM	Qualité et régularité du pas moyen.			
14 M-R R-V V-K	Pas moyen. Pas libre. Pas moyen.	Niveau d'engagement et longueur des foulées du pas libre en autorisant l'encloue de se déployer totalement et librement vers l'avant et vers le sol, qualité et régularité du pas moyen, fluidité des transitions, rectitude.	2		
15 Avant K K	Raccourcir la foulée du pas. Galop rassemblé à gauche.	Régularité des foulées du pas raccourci, netteté, calme, équilibre et rectitude de la transition, qualité du pas et du galop.			
16 F-M M-H	Galop moyen. Galop rassemblé.	Régularité de la cadence, allongement modéré de la ligne du dessus tout en conservant l'élasticité, le rebond, la rectitude et un équilibre avec élévation du garrot pendant le galop moyen, qualité et équilibre du galop rassemblé.			
17	(Transitions en F et M)	Netteté, rectitude et équilibre des transitions.			
18 H	Cercle à gauche de 10m.	Qualité et équilibre du galop rassemblé, forme et dimension du cercle, incurvation.			
19 Avnt H et S	Changement de pied simple.	Netteté, calme, équilibre et rectitude des transitions, qualité du galop et du pas.			
20 S-V V-P	Contre-galop. Demi-cercle de 20m. au contre-galop.	Qualité et équilibre du contre-galop, forme et dimension du demi-cercle, incurvation.	2		
21 P-H	Changement de main par la demi-diagonale.	Qualité et équilibre du galop, rectitude.			
22 M-F F-K	Galop moyen. Galop rassemblé.	Régularité de la cadence, allongement modéré de la ligne du dessus tout en conservant l'élasticité, le rebond, la rectitude et un équilibre avec élévation du garrot pendant le galop moyen, qualité et équilibre du galop rassemblé.			
23	(Transitions en M et F)	Netteté, rectitude et équilibre des transitions.			
24 K	Cercle à droite de 10m	Qualité et équilibre du galop rassemblé, forme et dimension du cercle, incurvation.			
25 Entre K et V	Changement de pied simple.	Netteté, calme, équilibre et rectitude des transitions, qualité du galop et du pas.			
26 V-S S-R	Contre-galop. Demi-cercle de 20m. au contre-galop.	Qualité et équilibre du contre-galop, forme et dimension du demi-cercle, incurvation.	2		
27 R-K	Changement de main par la demi-diagonale.	Qualité et équilibre du galop, rectitude.			
28 A L I	Doubler dans la longueur. Trot rassemblé. Arrêt. Salut.	Incurvation et équilibre sur la ligne courbe, rectitude sur la ligne du centre, netteté et équilibre de la transition, immobilité et soumission pendant l'arrêt.			

Quitter la carrière en A au pas rênes longues.

PAS POUR L'USAGE EN COMPÉTITION

NOTES D'ENSEMBLE:

ALLURES (franchise et régularité).		1	
IMPULSION (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		2	
SOUSSION (attention et confiance, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors, légèreté de l'avant-main).		2	
CAVALIER position et assiette.			
CAVALIER précision et effet des aides.		1	
HARMONIE entre le cavalier et le cheval.		1	

REMARQUES SUPPLÉMENTAIRES:

Sous-total: _____
 Erreurs: (- _____)
 Total des points: _____ (Max: 420)

PAS POUR L'USAGE EN COMPÉTITION



2011 Deuxième niveau Reprise 3



Nom du concours

Date du concours

Nom et numéro du cheval

Nom du cavalier

Note finale

Points

Pourcentage

Nom du juge



© 2011 United States Equestrian Federation, Inc. (USEF) Utilisation réservée au Canada. Reproduit avec l'autorisation de l'USEF. Tous droits réservés. La reproduction sans autorisation est interdite par la loi. L'USEF ne se tient pas responsable des erreurs et omissions dans la publication ou l'utilisation non autorisée de ses documents protégés par un copyright.

Les reprises de CH allant jusqu'au Premier niveau, celui-ci compris, peuvent être utilisées lors de concours provinciaux sanctionnés dans les provinces participantes. Les frais d'utilisation de la reprise sont de 1.5 \$ payables à Canada Hippique (veuillez consulter la politique en ce qui a trait aux frais d'utilisation des reprises).

Les reprises de CH ne peuvent être utilisées lors de concours non sanctionnés par CH dans les provinces non participantes et ce, quelles que soient les circonstances. Tout concours non sanctionné par CH dans une province non participante, réputé avoir utilisé les reprises de CH fera l'objet de poursuites judiciaires de la part de CH.

Tout juge de dressage acceptant sciemment une invitation de siéger en tant que juge à un concours non sanctionné de CH dans une province non participante, où sont utilisées les reprises de CH, fera l'objet de mesures disciplinaires imposées par le comité des officiels de DC.